

Фотография. Творительный падеж.

Фотостудия Курского областного Дома народного творчества приглашает вас на персональную виртуальную выставку Евгения Киселева «Фотография. Творительный падеж», посвященную Международному дню фотографа. Вернисаж талантливого фотографа сопровождает его авторский рассказ о любимом увлечении и творческом пути в мире фотоискусства.

Как я случайно стал фотографом.

Истории, которые рассказывают фотографы о том, как они стали фотографами, часто бывают похожими. Обычно всем в детстве дарят фотоаппарат. Моя история – не исключение. За той лишь разницей, что мне фотоаппарат подарили на 30-летие. Это была «мыльница» Kodak. Конечно, плёночная, это был 1995 год.

Пару лет снимал ею всё в подряд и со временем понял, что она мне надоела. И тут случай. Я ехал в командировку в Москву, и мой товарищ (Леонид Марухленко) попросил меня привезти какие-то вещи, которые ему передали родственники. По возвращению, с вокзала, конечно, приехал домой и привёз две большие тяжелые сумки. Сказал товарищу, что всё привёз, что передали. А он: «Там фотоаппаратура. Ты посмотри, может, заинтересуешься». Вот я и заинтересовался: несколько зеркальных фотоаппаратов, несколько объективов, вспышки, штативы... чего только там не было! Всё, о чём я читал, то, чего у меня не было, но хорошо бы это иметь, всё было.

Купить? Очень дорого! К примеру, в советские времена зеркальный среднеформатный фотоаппарат стоил около 700 рублей. Столько же стоил тяжёлый мотоцикл с коляской «Днепр».

Начал осваивать новую для меня и так давно желанную фототехнику.

Знакомство с Геннадием Бодровым.

Да, хорошая камера позволяет делать качественные снимки. Но со временем у всех начинающих фотографов возникает проблема: почему какие-то фотографии занимают места на конкурсах, а я опять ничего не занял? Ведь мои фотографии ничуть не хуже.

У меня тоже наступил этот этап. Интернета тогда не было, смотреть, как снимают мастера, особо было негде. И в это время я познакомился с Геннадием Бодровым. Это был фотограф мирового уровня! У нас в Курске! Фотограф с мировым именем!

Я показал ему свои лучшие работы. А он смеялся и указывал на фотографические ошибки, которые были там в изрядном количестве.

«Надо учиться. Но у кого?»

Я спросил у Геннадия:

– А у Вас есть ученики?

– Нет

– А почему?

– Никто не хочет.

– Я хочу.

Первый результат был в 1999-м... Я занял 3-е место в городском фотоконкурсе, проводимом газетой «Курский вестник». Тогда я уже снимал на Nikon F-601.

Потом были первые публикации в газетах, первое участие в выставках, первые свадьбы и первые деньги, заработанные фотографией.

14 февраля 1999 года Бодрова убили. Убили, чтобы завладеть его фототехникой.

В память о нём мы создали Курское фотографическое общество. Имени, конечно, Геннадия Бодрова. Председателем общества стал, догадайтесь кто. Правильно.

О чём приятно вспоминать.

Первый раз первое место в фотоконкурсе было в 2004-м в Воронеже «Фотографъ. Новый век». В 2005-м там же 2 третьих места.

2001-й – International Photoart Exhibition. Участие в выставке. Это – за границей первый раз. Потом было Габрово в Болгарии, кажется, в 2005-м...

В 2004-м приняли в Союз фотохудожников России. Тоже своего рода победа в конкурсе. Отправляешь портфолио, там смотрят, достоин – не достоин.

2011 – шорт-лист национальной премии «Лучший фотограф».

А в 2012-м – победа! Первое место в номинации «Жанровая съёмка» в любительской категории. Диплом лауреата национальной премии «Лучший фотограф-2011» 1 степени.

2016, 2017-й два года подряд первые места в фотоконкурсе им В.А. Собровина в Белгороде.

2019-й. Пригласили поработать в Арабские Эмираты. Ездил. Работал. Очень жарко! Долго не выдержал. Даже техника отказывает.

2020-й. Победа в Siena International Photo Award в Италии. Вошёл в список победителей. Какое место занял, не сообщают. Победителей объявят на церемонии награждения в октябре. Прислали даже приглашение, но потом... отменили... из-за пандемии коронавируса. Церемония награждения будет проводиться, как и эта выставка, в он-лайн формате. Думал, в Италии побываю... Теперь живи с этим ☐

Да, ещё. Фотография – для меня не основная работа. Я по-прежнему инженер-программист, работаю по специальности, полученной в Харьковском институте радиоэлектроники.

Но фотография...Я её люблю, я без неё не могу.

И я ею живу.

Для тех, кто дочитал до конца, вот вам ответ, почему «творительный падеж».

Евгений Киселёв